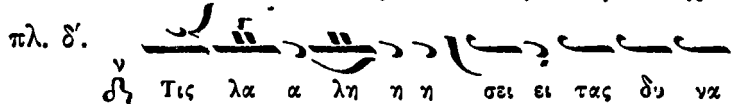
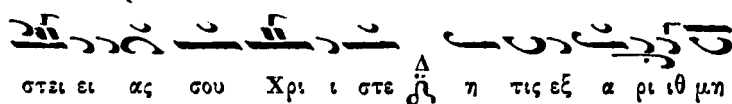


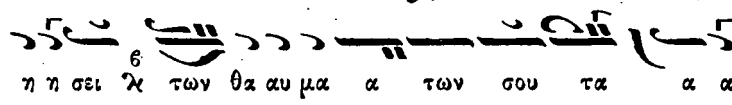
ἐκ τῶν τοῦ Ἀδαμαντίνου Πέτρου τοῦ Λαμπαδαρίου ἤχος

πλ. δ'. 

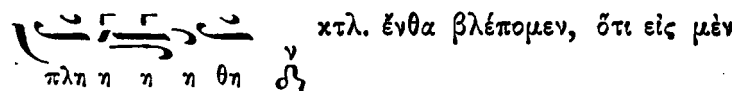
δ^y Τις λα α λη η η σει ει τας δυ να



σται ει ας σου Χρι ι στε δ^{Δ} η τις εξ α ρι ιθ μη



δ^6 η η σει δ^6 των θα αυ μα α των σου τα α α



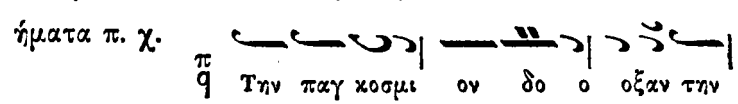
κτλ. ἐνθα βλέπομεν, ὅτι εἰς μὲν δ^y

πλη η η η θη δ^y

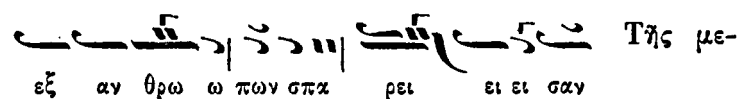
τὰ κόμματα κάμνει τὰς ἀτελεῖς καταλήξεις ποτὲ μὲν εἰς τὸν Δι, ποτὲ δὲ εἰς τὸν Βου, εἰς δὲ τὰς τελικὰς σιγμάς, τὰς ἐντελεῖς πάντοτε εἰς τὸν Νη.

§ 253. Ἄρκετὰ ἐφύλαττον τὰ τοιαῦτα οἱ παλαιοὶ Μουσικοδιδάσκαλοι διὰ τὰς τελικὰς καὶ ἀτελεῖς καταλή-

ξεις, ἔτι περισσότερον δ' ἐφύλαττον τὰ μέτρα εἰς τὸν προσδιορισμὸν τῆς καταμετρήσεως τῶν τόνων καὶ τῶν χαρακτήρων, παρασταίνοντες τὸ ἐμμελὲς μάκρος τῶν συλλαβῶν μιᾶς σημαντικῆς λέξεως, ἢ δύο, κατὰ τὴν τετράχρονον μετροφωνίαν, ὡς ποιεῖ τοῦτο Πέτρος ὁ Λαμπαδάριος εἰς τὸ Ἀναστασιματάριον καὶ εἰς ἄλλα του ποι-

ήματα π. χ. 

π^9 Την παγ κοσμι ον δο ο οξαν την



Τῆς με-

εξ αν θρω ω πων σπα ρει ει ει σαν

λωδίας τῶν συλλαβῶν τούτων, τὴν παγκόσμιον κτλ' οἱ χρόνοι εἰκοσιτέσσαρες ὄντες, περικλείονται ἀνὰ τέσσαρες

ὑπὸ καθέτων γραμμῶν ἀπὸ ἑξέμετρα. Ἄλλα καὶ Πέτρος ὁ Βυζάντιος καὶ Ἰάκωβος ὁ Πρωτοψάλτης καὶ ἄλλοι πολλοὶ ἐφύλαξαν αὐτὰ εἰς τὴν Μελοποιίαν τῶν ἀργῶν δοξολογιῶν, καὶ Θεόδωρος ὁ Φωκεὺς κατὰ μίμησιν τούτων εἰς τὴν εἰς Β'. ἦχον Δοξολογίαν του, ἣτις, κατὰ τὴν ἀγωγὴν, ἀνάγεται καὶ εἰς τὸ διπλοῦν καὶ εἰς τὸ ἀπλοῦν.

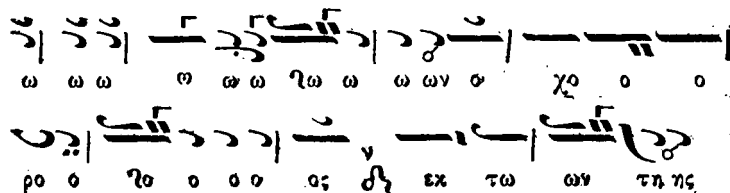
§ 254. Οἱ ἐνδοξότεροι μάλιστα τῶν παλαιῶν Μουσικοδιδασκάλων ἐφύλαττον πρὸς τούτοις καὶ τὸν Ἑλληνικὸν τονισμόν τοῦ ποιήματος, κατὰ τὸ δξύτονον, παροξύτονον καὶ προπαροξύτονον, καὶ ἐτόνιζον τὸ μέλος αὐτοῦ κατὰ τὰς διαιρέσεις τῶν ὀκτῶ ἤχων, ὡς φαίνονται καὶ εἰς ἡμᾶς τὰ ποιήματά των κατὰ μέσον ἦχον, κατὰ παράμεσον, κατὰ τρίφωνον, κτλ. Καὶ ὁ μὲν Λαμπαδάριος Πέτρος φυλάττει τὸν Ἑλληνικὸν τονισμόν εἰς ὅλον τὸ Ἀναστασιματάριον, εἰς τὸ Εἰρμολόγιον τῶν Καταβασιῶν καὶ εἰς τὸ σύντομον Δοξαστάριον. Ὁ δὲ ἦρωσ τῶν Μουσικῶν Μανολάκης ὁ Πρωτοψάλτης εἰς τοὺς μακαρισμοὺς τοῦ Βαρέως ἤχου καὶ εἰς ἄλλας εἰρμολογικάς του πράξεις.

Ἰάκωβος δὲ ὁ Πρωτοψάλτης εἰς τὸ σιλβωτρον τῶν Μουσικῶν, ἀργὸν Στιχηράριον, τὸ ὁποῖον, ἂν καὶ τὸ συνέτεμεν ἀπὸ τοῦ παλαιῶν Στιχηράριον, ἐφύλαξεν ὁμως ὅλας τὰς παλαιὰς γραμμάς κατὰ τὸ ἑμμελὲς μάκρος τῶν χαρακτῆρων καὶ κατὰ τὸ τετράχρονον μέτρον (α), οὐδεμίαν ἐξ αὐτῶν ἀφήσας λείψανον τοῖς μεταγενεστέροις.






Ἴδου δὲ καὶ ἓν παράδειγμα ἐκ τοῦ Στιχηραρίου Ἰακώβου· ἦχος πλ. δ'.

ὁ γ Των Α γι ων Πα τε ρω

(α) Οὐχὶ δὲ καὶ ὡς τὸν Πελοποννήσιον Πέτρον Λαμπαδ.



κτλ. Καὶ Πέτρος ὁ Ἀγιοταφίτης εἰς ἀνέκδοτον τῶν τοῦ ὄλου ἐνιαυτοῦ ἰδιομέλων συλλογὴν. Πέτρος δὲ ὁ Μπερεκέτης φυλάττει εἰς ὅλον τὸ Καλοφωνικὸν εἰρμολόγιον τὰς διαιρέσεις τῶν ἤχων κατὰ τὸ Κανόνιον Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ καὶ Κοσμά τοῦ Ἰκέτου· ὡς καὶ Δανιὴλ ὁ Πρωτοψάλτης, Γεώργιος ὁ Κρῆς, Πέτρος ὁ Βυζάντιος, Ἰάκωβος ὁ Πρωτοψάλτης, Γρηγόριος ὁ Πρωτοψάλτης, Χουρμούζιος ὁ Χαρτοφύλαξ, Κωνσταντῖνος ὁ Πρωτοψάλτης, εἰς τὰς ἀρχὰς Δοξολογίας καὶ εἰς ἄλλας πράξεις καὶ εἰς τοὺς Πολυελέους.

§ 255. Ὅλα τὰ εἶδη τῆς ψαλμωδίας, ἅτινα ψάλλονται καθ' ὅλον τὸν ἐνιαυτὸν καὶ τὰ ἕκτακτα μαθήματα ἀνάγονται εἰς μέλη τεσσάρων εἰδῶν, εἰς Στιχηράριον παλαιὸν ἢ ἀργόν, εἰς Στιχηράριον νέον ἢ σύντομον (α), εἰς Παπαδικὸν καὶ Εἰρμολογικόν. Ταῦτα δὲ τὰ εἶδη κατὰ τὸ ἦθος ἐκάστου ἤχου ἔγραφον καὶ ἔψαλλον οἱ παλαιοὶ μὲ χαρακτῆρας, ἢ φθόγγους 15, διότι ἐκτὸς τῶν εἰς ἡμᾶς 10, γνωστῶν χαρακτήρων (§ 61) τῆς ποσότητος εἶχον εἰς χρῆσιν καὶ ἄλλους πέντε· τρεῖς ἀνιόντας, τὴν Ὁξεῖαν , τὸ Πελασόν  καὶ τὸ Κούφισμα  δύο δὲ κατιόντας, τὸν Σύνδεσμον , καὶ τὸ Κρατημουπόβροον , ἅτινα θεωρηθέντα ὡς περιττὰ ἀπὸ τῶν τρεῶν Διδασκάλων παρε-

(α) Πρὸς διάκρισιν τοῦ ἀργοῦ Στιχηραρίου τὸ σύντομον δευτέρου μέλους ὀνομάζει Χρῦσανθος ὁ Προύσις.